



**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR108

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

noviembre 2023

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir  
Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.



# Pinturas

En esta edición, la obra de Malak Mattar



Malak Mattar (n. 1999) es un artista de la Franja de Gaza, Palestina. Pinta rostros, figuras y diseños semiabstractos expresionistas. Malak empezó a pintar a los trece años. Durante el asalto militar israelí de 51 días a Gaza en 2014, que la obligó a permanecer dentro de su casa, sintió una necesidad imperiosa de liberar todas sus emociones reprimidas. Comenzó a pintar con materiales de arte básicos de su escuela. Eso le abrió un mundo de autoexpresión. Mattar ha producido más de 300 pinturas hasta ahora. Mientras desarrollaba su talento artístico, Malak Mattar también se destacó académicamente, logrando el GPA más alto en la Franja de Gaza en 2017 en su último año de escuela secundaria y el segundo GPA más alto en Palestina el año anterior. Actualmente estudia en la Universidad Aydin de Estambul.

# Índice

<b>Pinturas</b> .....	3
Malak Mattar	
<b>Saludo Inicial</b> .....	6
María Alicia Pino (Malicia Blues)	

## POEMAS PARA CO.INCIDIR

<b>Inés Zeiss</b> .....	9
Caminaré despacio	
Ese día	
<b>Alejandro Illanes</b> .....	12
Amanecí dormido	
<b>Juan Carlos Vera</b> .....	14
Como red a los cardúmenes	
<b>Luis Weinstein</b> .....	18
Testamento	
Morir	
<b>Mariela Ríos Ruiz-Tagle</b> .....	24
Calaveras deslumbrantes	
<b>Mañas Alonso Vásquez Carter</b> .....	28
Impregnada de vida está la muerte	
<b>Ananda Carrión</b> .....	30
Las estrellas de la tierra	
Un saco de polvo	
<b>María Alicia Pino</b> .....	35
Terra Santa	

## RELATOS PARA CO.INCIDIR

<b>Luis Weinstein</b> .....	40
Aquel sueño de la muerte	
Los muertos vivos	
<b>Patricio Alarcón Carvacho</b> .....	44
Sobre la muerte-vida y la vida-muerte	
<b>Marcela Arriagada</b> .....	52
Dimensión	
<b>Mariann Dávila Coggiola</b> .....	54
La muerte de mi mente	

## Secciones PARA CO.INCIDIR

<b>Varios Autores</b> .....	58
LA PLAZA DE LA ALEGREMIA, el legado de Julio Monsalvo	

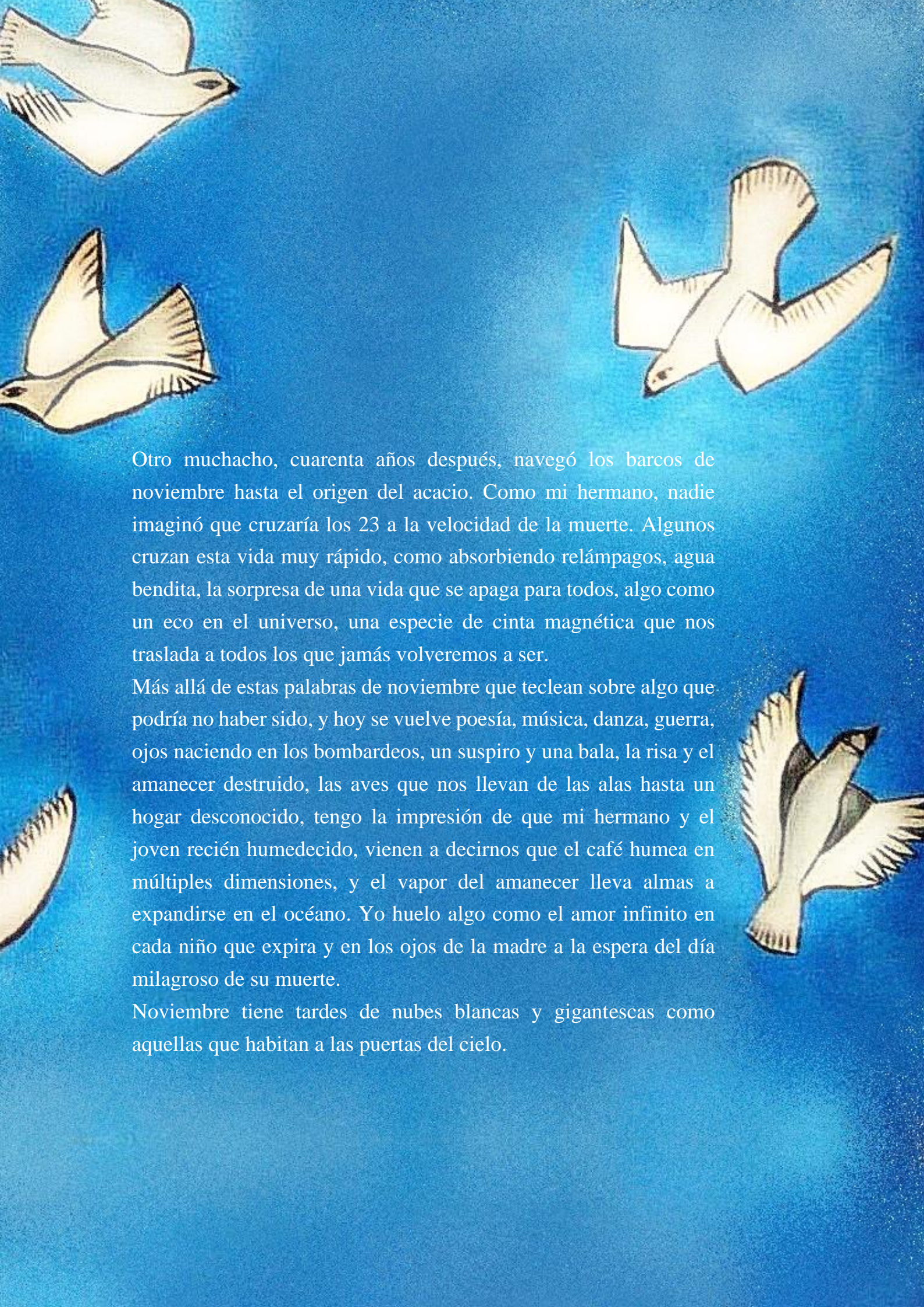
# Saludo inicial

María Alicia Pino (Malicia Blues)



Noviembre acaba, perece, vuela lejos. Hay ciertas aves que se liberan de su prisión. Hay jóvenes que se sacan los lentes y entran en su mortaja mientras las puertas se abren dejando escapar su aliento. Mi hermano cayó en medio de la muerte del acacio, ambos quebraron sus tráqueas. El acacio, con los años, emergió ramas y hojas a ras de suelo. Buscaba la fuente de mi hermano, el latir que vio desaparecer la tarde de noviembre. Mi hermano tenía la risa de las hojas y a veces lo escucho en los acacios cuando la savia lleva barcos de colibríes hasta sus raíces.



The background of the page is a deep, textured blue. Scattered across this background are four white doves in flight. One is in the top left, another in the middle left, a third in the top right, and a fourth in the bottom right. The doves are drawn with simple black outlines and some light shading on their wings to indicate feathers. They are all facing towards the right side of the page.

Otro muchacho, cuarenta años después, navegó los barcos de noviembre hasta el origen del acacio. Como mi hermano, nadie imaginó que cruzaría los 23 a la velocidad de la muerte. Algunos cruzan esta vida muy rápido, como absorbiendo relámpagos, agua bendita, la sorpresa de una vida que se apaga para todos, algo como un eco en el universo, una especie de cinta magnética que nos traslada a todos los que jamás volveremos a ser.

Más allá de estas palabras de noviembre que teclean sobre algo que podría no haber sido, y hoy se vuelve poesía, música, danza, guerra, ojos naciendo en los bombardeos, un suspiro y una bala, la risa y el amanecer destruido, las aves que nos llevan de las alas hasta un hogar desconocido, tengo la impresión de que mi hermano y el joven recién humedecido, vienen a decirnos que el café humea en múltiples dimensiones, y el vapor del amanecer lleva almas a expandirse en el océano. Yo huelo algo como el amor infinito en cada niño que expira y en los ojos de la madre a la espera del día milagroso de su muerte.

Noviembre tiene tardes de nubes blancas y gigantescas como aquellas que habitan a las puertas del cielo.







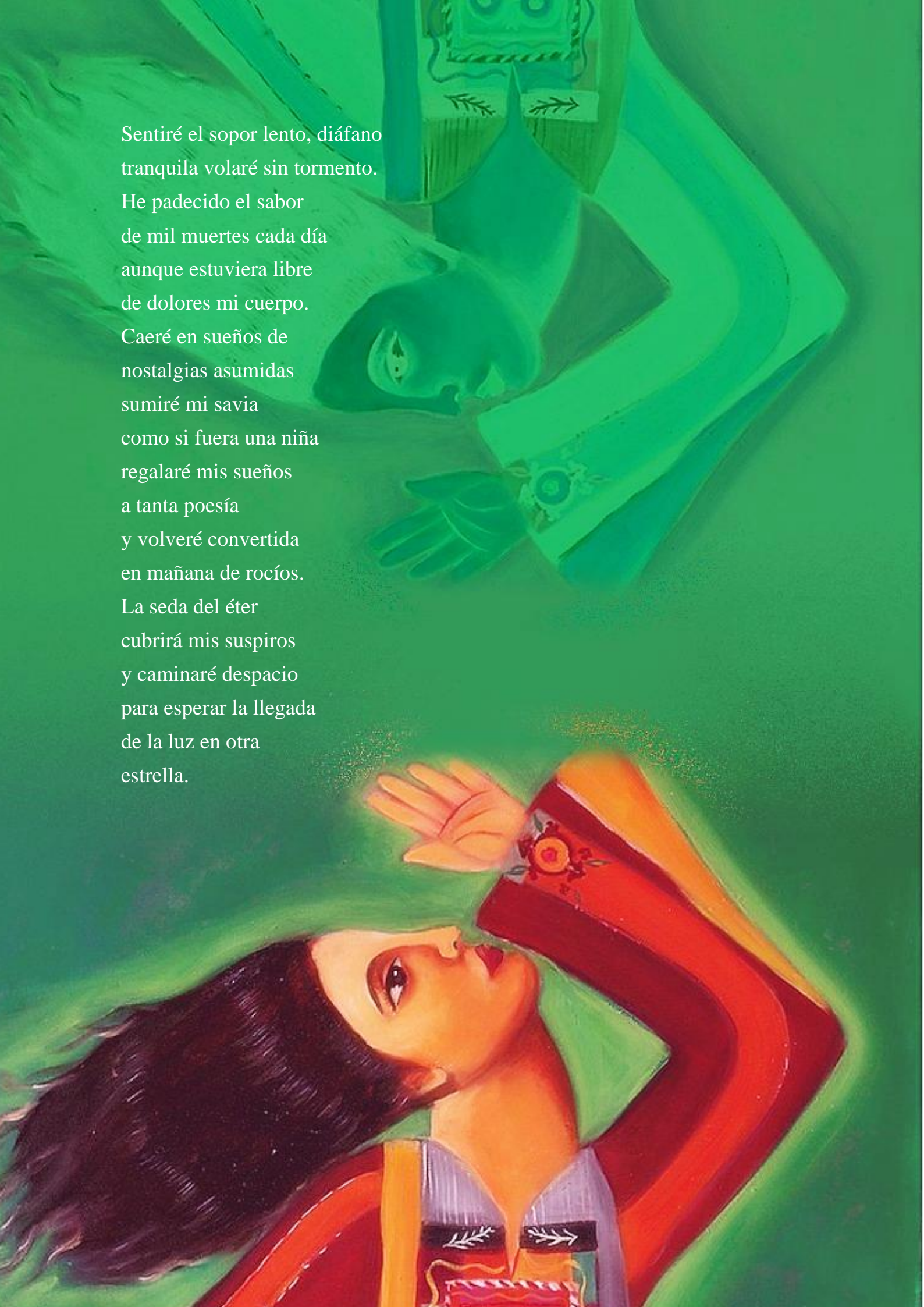
# Inés Zeiss



## CAMINARÉ DESPACIO

Si estamos juntos ahora  
mi pensar les dejo  
mi amor a la vida les regalo  
rieguen mis versos en el  
mar, en las flores, el desierto.  
Dejaré vacíos para muchos  
quizás cosas no terminadas  
pero, siendo humana  
me enorgullezco  
dejar deberes

Sentiré el sopor lento, diáfano  
tranquila volaré sin tormento.  
He padecido el sabor  
de mil muertes cada día  
aunque estuviera libre  
de dolores mi cuerpo.  
Caeré en sueños de  
nostalgias asumidas  
sumiré mi savia  
como si fuera una niña  
regalaré mis sueños  
a tanta poesía  
y volveré convertida  
en mañana de rocíos.  
La seda del éter  
cubrirá mis suspiros  
y caminaré despacio  
para esperar la llegada  
de la luz en otra  
estrella.







## ESE DÍA

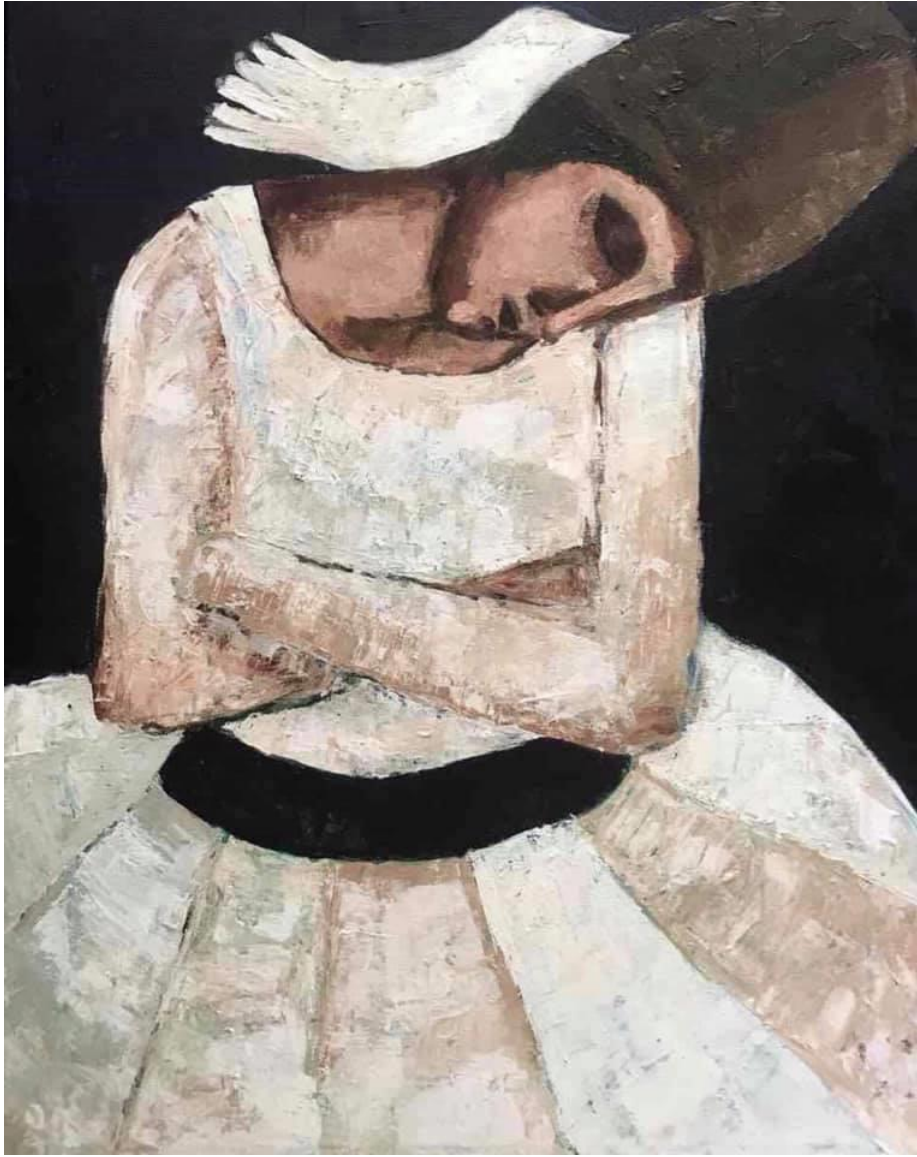
Cuando el soplo de mis venas camine sobre páramos, cuando mi voz no duela  
en mis difíciles pasos,  
cuando mi garganta no pueda desglosar tu abecedario,  
allí estaré, encadenada a los gemidos de tus cerros, con la savia de tus barcos  
navegando en tierras maduras, donde lágrimas de hombre añadirán un gozne a  
las ventanas, entremezcladas con ruidos  
de quebradas color ámbar.

Un pasado desembarcará en líneas paralelas,  
en círculos grabados en mundo de vuelos, semánticas y rosas, imágenes  
dobladas

se abrazarán en penumbras entre las distancias y las horas.

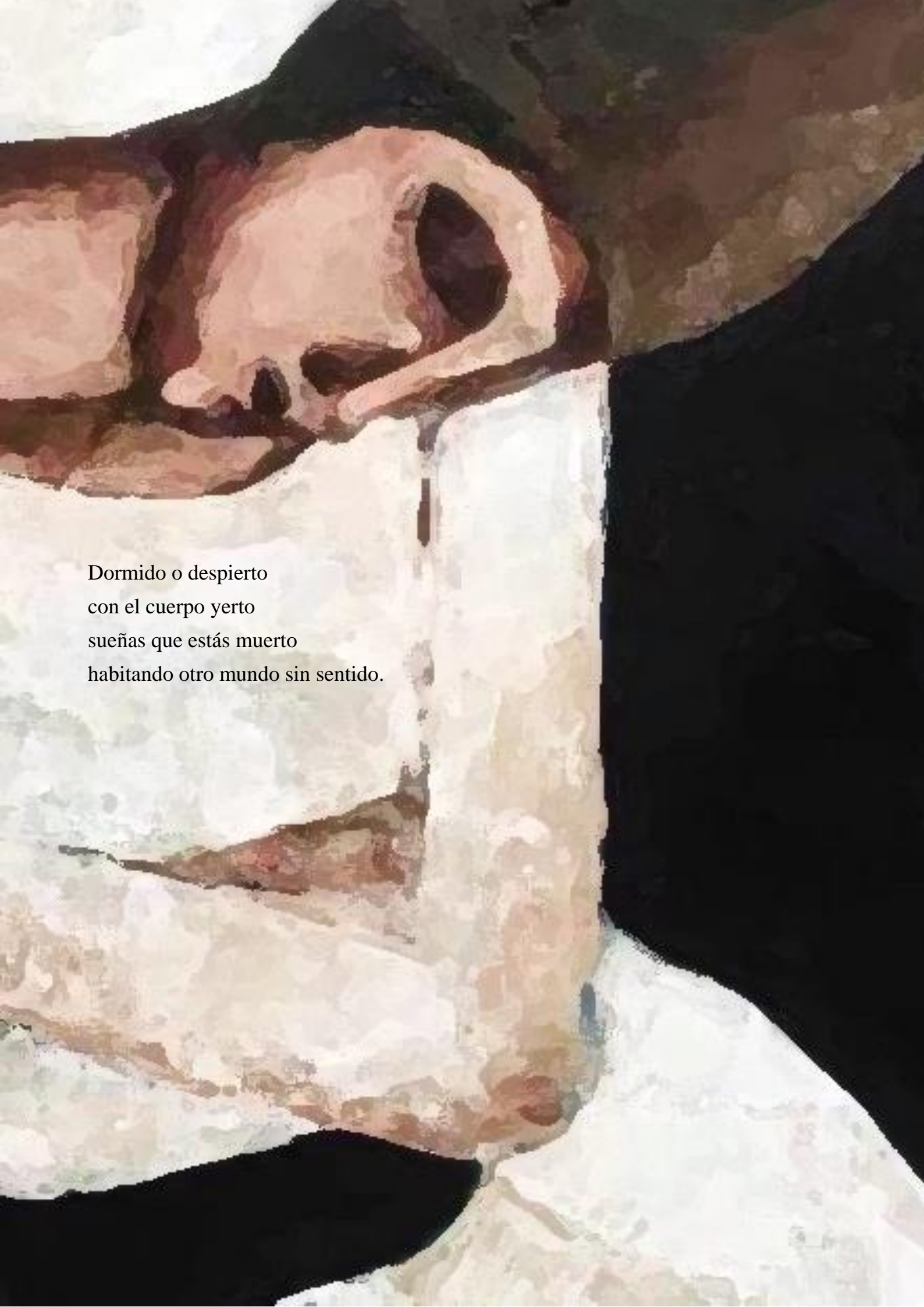
Ese día la mañana llorará junto a las flores, y  
verás distintas las estrellas, rozando un horizonte de lobos marinos y gaviotas.

# Alejandro Illanes



Hoy amanecí dormido  
mas estaba despierto  
sintiendo un dolor en el alma  
de un corazón sin latidos.





Dormido o despierto  
con el cuerpo yerto  
sueñas que estás muerto  
habitando otro mundo sin sentido.

# Juan Carlos Vera



## COMO RED A LOS CARDÚMENES

No distingue entre el pescador, el pez y la carnada  
 alumbra para todos el sol negro de la muerte  
 letra escrita en hoja en blanco  
 estertor del infinito en la existencia  
 llave que abre una puerta y cierra el cerrojo del secreto.  
 Umbral en la escala de peldaños incontables  
 suben y bajan ideas impulsadas  
 furiosos ríos que se abren camino en el abismo  
 unen la extensión  
 en el minúsculo punto donde cabe el universo.



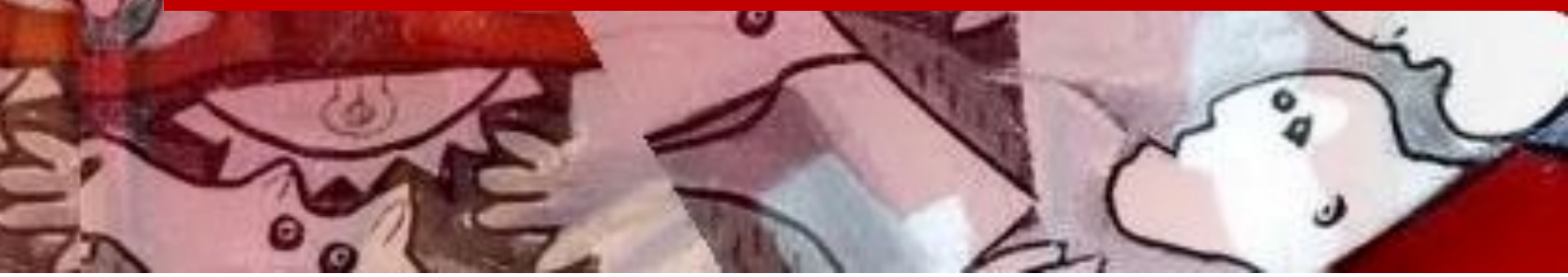
Sin preguntar pasa la noche y la tormenta  
encendemos la luz  
nos cobijamos en la casa pasajera.  
Mientras se agolpan los hijos de la guerra  
en la sala de espera de las almas  
lanzan las redes,  
revuelven las aguas del cielo,  
giran las aspas del primer torbellino.  
pulsan el botón para que nazca lo nuevo.







Cae la red  
atrapa los peces que nadan como si fueran uno.  
vuelven a cero  
parten en dos el átomo  
para que volvamos a reunirlos en el logos  
un nuevo viaje de ondinas y argonautas  
chivos expiatorios lanzados al barranco,  
animales quemados en el tabernáculo,  
mas intacto permanece el poderoso instinto de la barbarie.







Qué más puedo hacer sino mirar  
cómo surgen y se destruyen los mundos.  
Se oye el grito del que siente la espada que separa,  
de tu hermano que hace el sacrificio  
y sucumbe ante la mano setenta veces levantada.  
Cuando acabe esta trampa  
de encontrarnos y no reconocernos  
caerá la noche para todos  
y seremos nueva llama  
en las cenizas de la última ciudad bombardeada.



Que faltó hermano mío para verte en mí.  
Que faltó para abrazarnos  
Es acaso la muerte  
que llega como red a los cardúmenes.

# Luis Weinstein



## **Testamento**

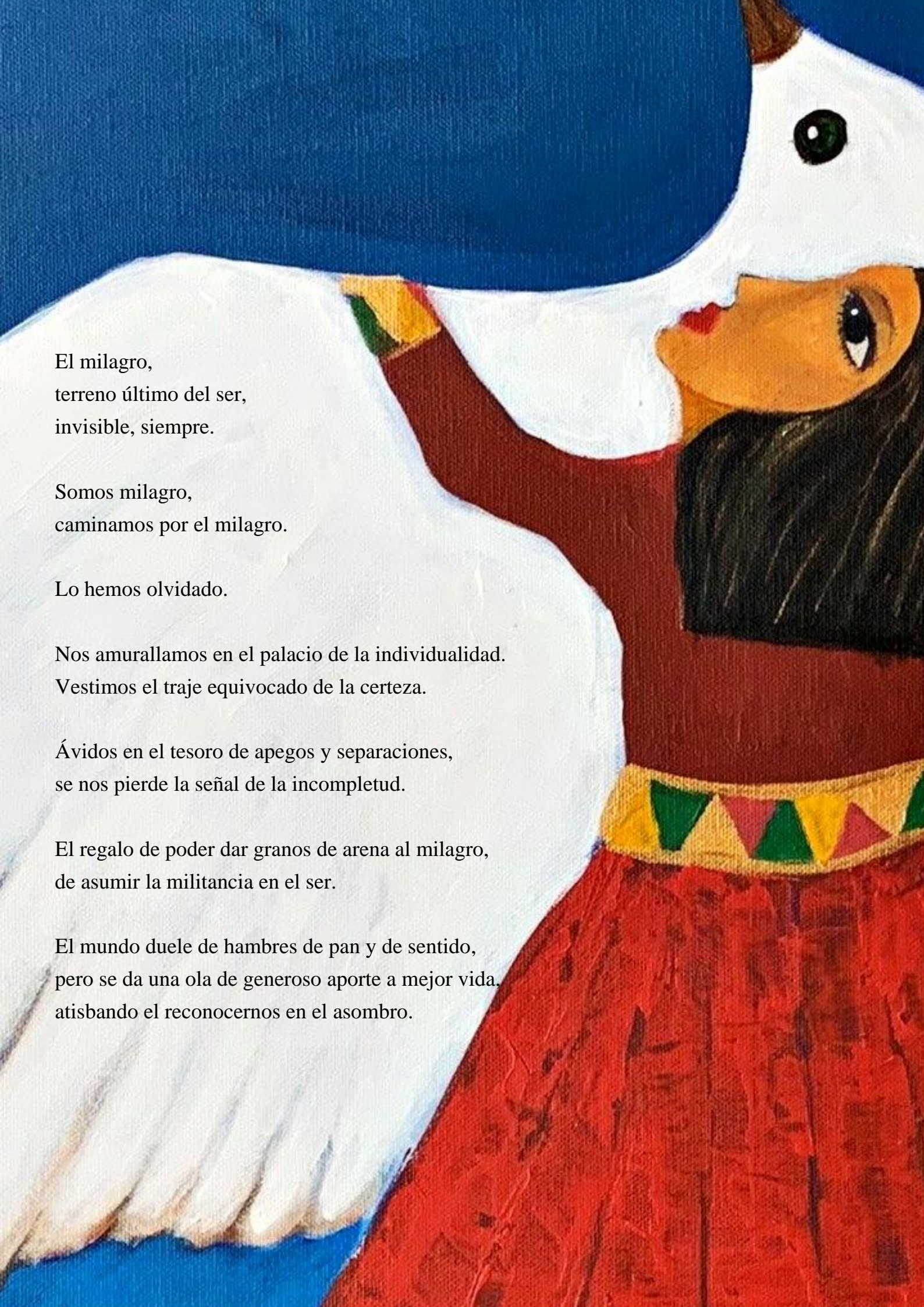
En el principio, el milagro

El milagro de la realidad,  
de que exista el ser.

El milagro,  
madre de todos los asombros.

Principio de los universos,  
de la vida,  
de nosotros.





El milagro,  
terreno último del ser,  
invisible, siempre.

Somos milagro,  
caminamos por el milagro.

Lo hemos olvidado.

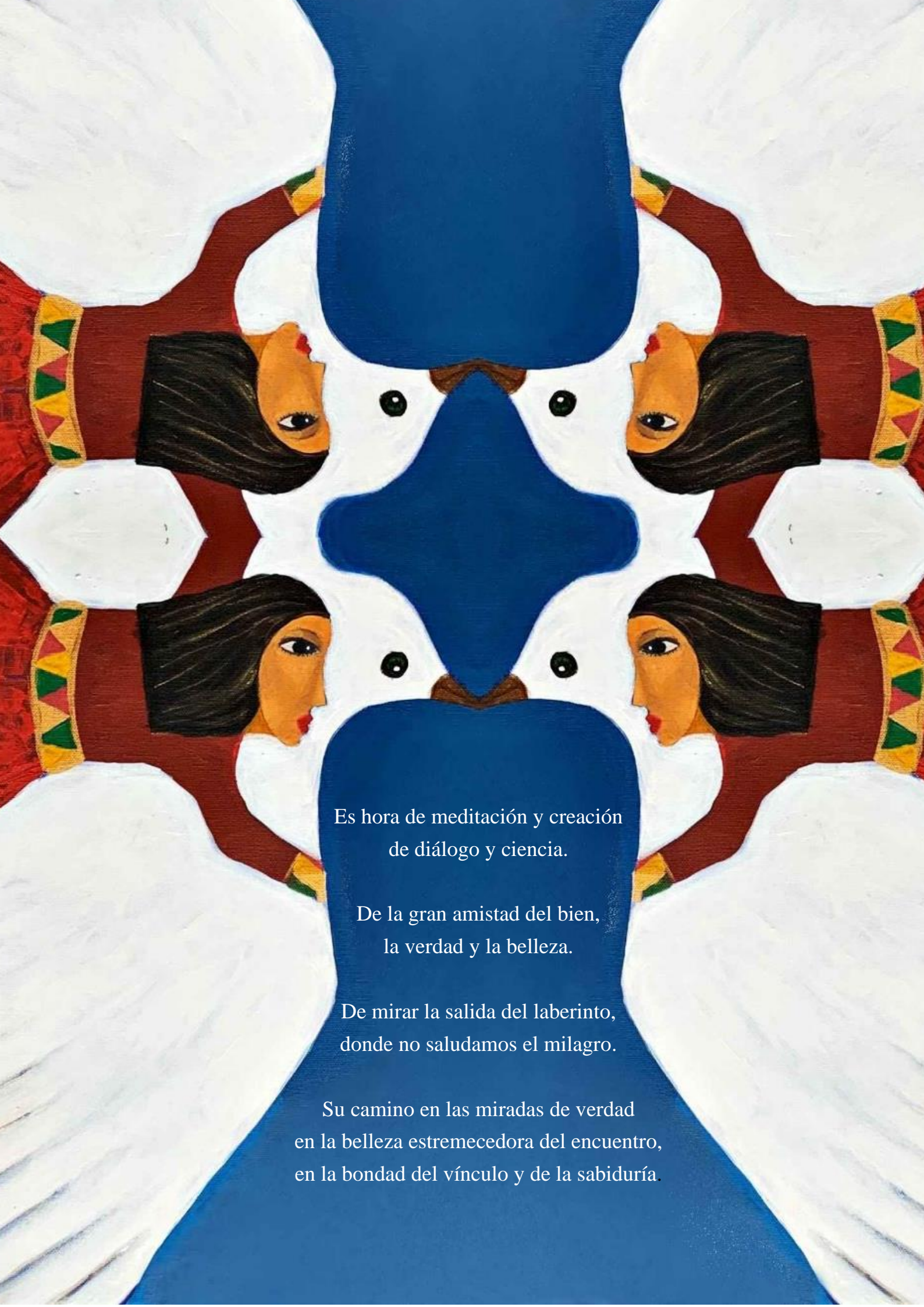
Nos amurallamos en el palacio de la individualidad.  
Vestimos el traje equivocado de la certeza.

Ávidos en el tesoro de apegos y separaciones,  
se nos pierde la señal de la incompletud.

El regalo de poder dar granos de arena al milagro,  
de asumir la militancia en el ser.

El mundo duele de hambres de pan y de sentido,  
pero se da una ola de generoso aporte a mejor vida,  
atisbando el reconocernos en el asombro.





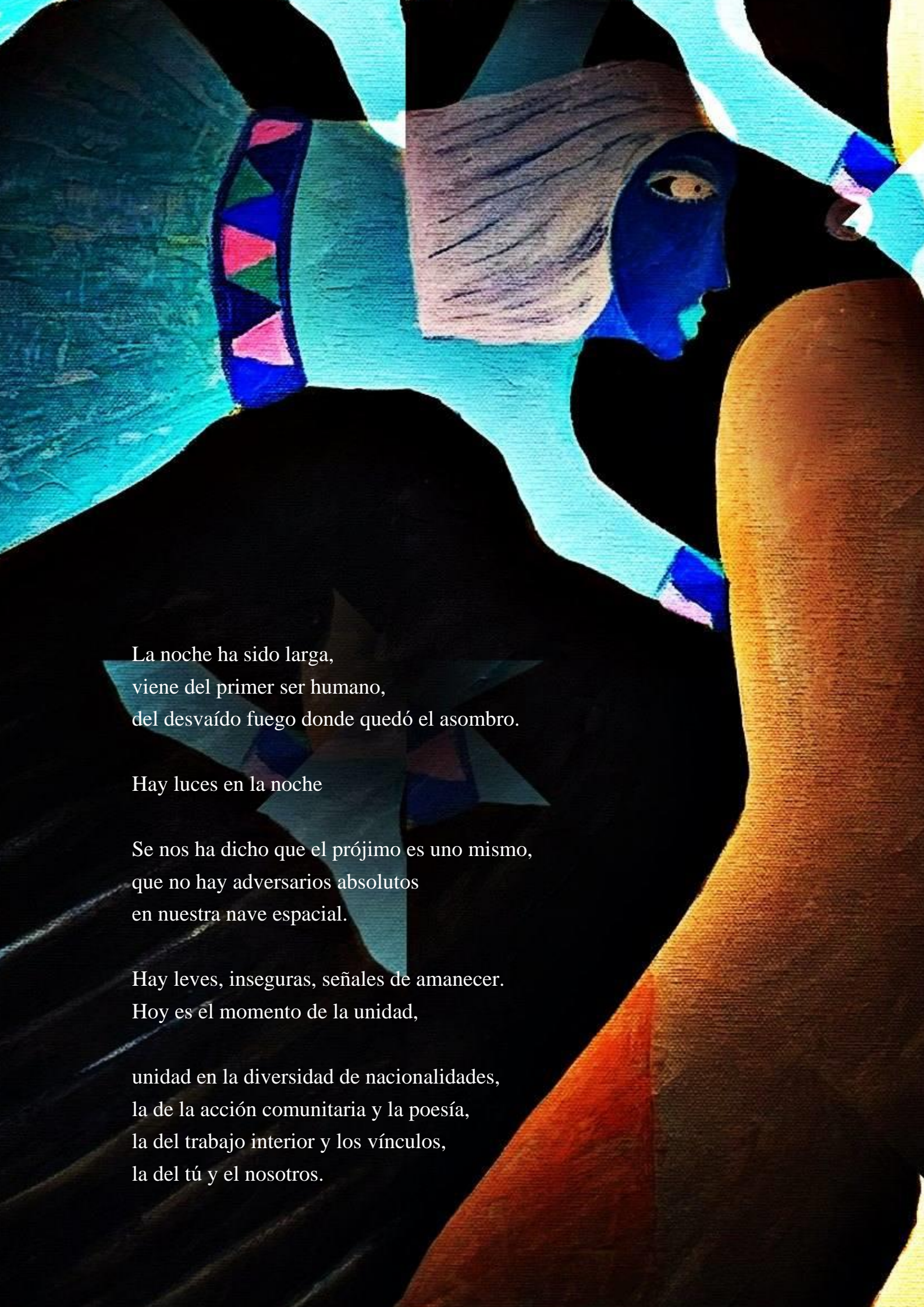
Es hora de meditación y creación  
de diálogo y ciencia.

De la gran amistad del bien,  
la verdad y la belleza.

De mirar la salida del laberinto,  
donde no saludamos el milagro.

Su camino en las miradas de verdad  
en la belleza estremecedora del encuentro,  
en la bondad del vínculo y de la sabiduría.





La noche ha sido larga,  
viene del primer ser humano,  
del desvaído fuego donde quedó el asombro.


Hay luces en la noche

Se nos ha dicho que el prójimo es uno mismo,  
que no hay adversarios absolutos  
en nuestra nave espacial.

Hay leves, inseguras, señales de amanecer.  
Hoy es el momento de la unidad,

unidad en la diversidad de nacionalidades,  
la de la acción comunitaria y la poesía,  
la del trabajo interior y los vínculos,  
la del tú y el nosotros.





La de la ciencia y la sabiduría,  
la del amor y el desapego.

La de nuestro mundo interior y la del mundo,  
la de la ecología integral y la economía humanizada,

La de la historia universal y nuestro cotidiano,  
La de la espiritualidad y el arte de vivir.

La del milagro de ser,  
la de todos los asombros.

La de los seres humanos  
mirándonos,  
abrazándonos.

La pregunta en una mano,  
el perdón en la otra.

Muy adentro, agradecidos,  
militando en el ser





## MORIR

Al final sentí un acre gusto,  
bebía el fondo de la copa de la vida,  
frente al precipicio, pálido de susto  
ante aquella irrevocable partida.

Los ojos vislumbraron por la última vez  
aquel mundo sobre el cual atardecía,  
según los mismos rumbos de mi melancolía,  
quería grabarlo, por si después uno es.

Allí estaba todo, lleno de sentimientos,  
misteriosos, cuajados de íntimo dolor,  
terrible existencia de un trabajador  
o algún magnate con sus aburrimientos.

El campo era inmenso y nadie oía  
todas las revelaciones de mi pasado:  
infamia; madurez; y el actual vado,  
que hice mientras yo lentamente moría,

Era la historia de la especie humana  
sobre la vida larga  
¡orden y hermana  
de dioses!  
que ellos disfruten sus azares.

# Mariela Ríos Ruiz-Tagle



## CALAVERAS DESLUMBRANTES

A pleno día, a pleno sol, incluso bajo la luna, caminan orgullosas en su efímera luz

Preocupadas de lo incierto y en lo incierto conviven impertérritas, sin lágrimas trémulas

Calaveras traslúcidas, sucias, mágicas, putrefactas, etéreas, caminantes, desplazadas

Abrazadas, amadas, despreciadas, calaveras tan solo calaveras que deslumbran la mirada

El tacto, la cintura, el microbús, las carreteras, los cables, el fax, todos transportan calaveras



El infinito se desploma renaciendo como larva  
El amanecer es un estandarte enarbolado por una calavera  
y el atardecer su espada ciega  
En la noche danzan locas bajo la luna,  
como amantes desbocados hacia el acantilado  
Una a una se someten, al fin y al cabo,  
son calaveras cubiertas de piel roja  
Con sombras blancas como rayos invisibles  
Calavera arbórea, disfrazada de flores  
Calavera marina, casi alga, casi pez







Calavera pétrea, en museos y cementerios  
Calavera animal con garras, fauces y rugidos  
Calavera insecto que vuela, reptá y teje  
Calavera sideral, hombres, aliens y clones infinitos  
Calaveras rockeras que dreamean en electro activo  
Calaveras suaves de un solo día  
Calaveras revolucionarias que cambian las estaciones



Calaveras llorosas que se despiden entre ellas  
Calavera grafiti en la pared desteñida y triste  
Calaveras reyes, princesas, esclavos y súbditos  
Calaveras dioses en la tierra de las nubes  
Calaveras virtuales con telarañas en los ojos del software  
Yo te escribo, calavera deslumbrante, mientras Hamlet vestido de novio,  
espera morir.





# Matías Alonso Vásquez Carter



Impregnada de vida está la muerte.  
La existencia misma es para siempre  
un indescifrable camino latente,  
que es un ensayo y error permanente.

Aunque la validez del alma se pierde  
al vivir sin virtud y lleno de temor;  
lo precedero gobierna las mentes,  
lo que no permite ver la luz y el amor.





Discípulos de los conceptos superfluos  
que no apaciguan la búsqueda divina  
de carácter trémulo, pero melifluo,  
inundado de lo mismo: muerte y vida.

¿Qué será la muerte? ¿Qué será la muerte?  
Preguntamos con apasionada intriga.  
Para mí, un obsequio, un aliento de vida...  
Una vez confiado, vivirá por siempre.

# Ananda Carrión



## LAS ESTRELLAS DE LA TIERRA

Me pueden decir donde se han llevado a mi hijo?

Lo he buscado en cada esquina  
de la ciudad muerta  
y solo encuentro miradas vacías  
que me indican con su dedo letal  
el naranjo...

No, no !!!

Este no es mi hijo !





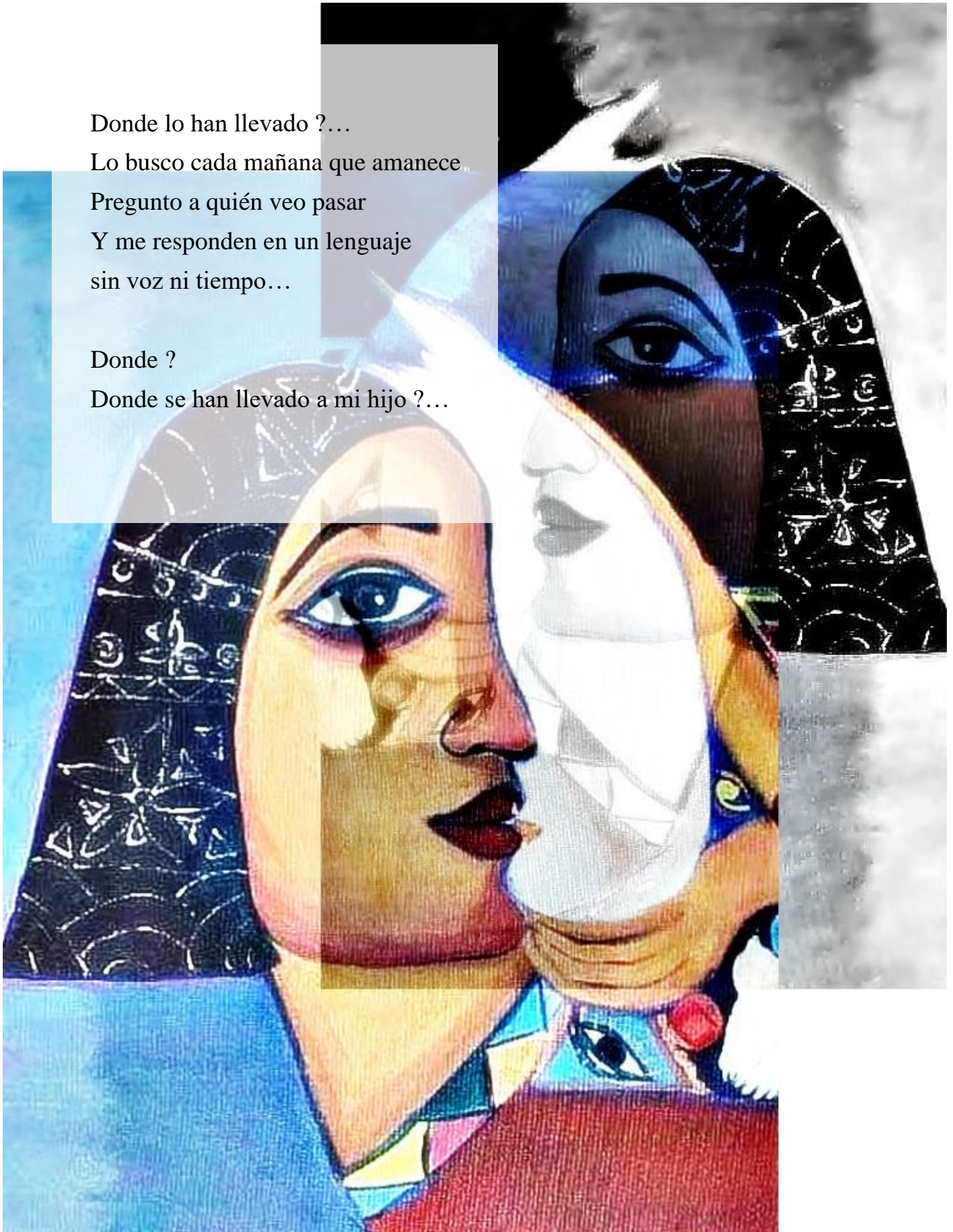
Mi hijo no es este joven muerto !  
A este pobre joven no lo conozco...  
Mi hijo amado tenía fuerza  
Siendo un niño pequeño  
me dijo que venía del Sol ...

Mi hijo no es este !!!  
El que a los tres años me confesó que las piedras  
eran las estrellas de la tierra...No !!!  
Este no es mi hijo !!!  
Mi hijo amado, mi niño...  
el que hace tan poco sostuve entre mis brazos...  
mi bebé no es este !!



Donde lo han llevado ?...  
Lo busco cada mañana que amanece  
Pregunto a quién veo pasar  
Y me responden en un lenguaje  
sin voz ni tiempo...

Donde ?  
Donde se han llevado a mi hijo ?...







## UN SACO DE POLVO

Me han entregado un saco de raso oscuro que contiene las cenizas de mi hijo.

Sostenido entre mis manos, percibo el lamento...

El tuyo, el mío, el de tanta vida delirante.

Un pequeño saco contendrá una vida ?...

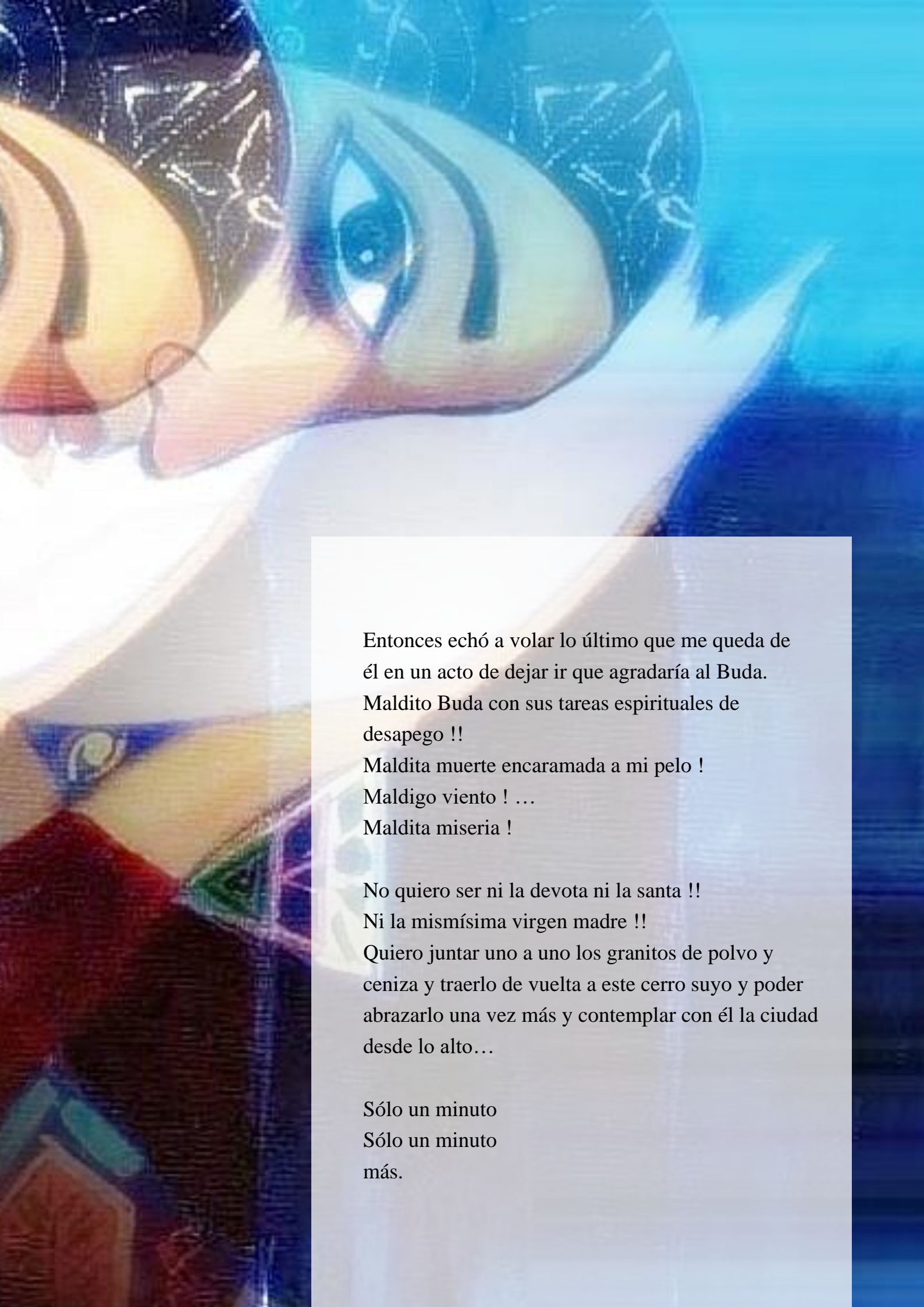
Un pequeño saco de cenizas en las manos de una madre rota.

Un pequeño saco de cenizas que me entierra sus espinas.

Un pequeño saco que clava y que desangra...

Un pequeño saco que me quema y que destroza la última esperanza de verlo regresar de su viaje...





Entonces echó a volar lo último que me queda de él en un acto de dejar ir que agradecería al Buda. Maldito Buda con sus tareas espirituales de desapego !!

Maldita muerte encaramada a mi pelo !

Maldigo viento ! ...

Maldita miseria !

No quiero ser ni la devota ni la santa !!

Ni la mismísima virgen madre !!

Quiero juntar uno a uno los granitos de polvo y ceniza y traerlo de vuelta a este cerro suyo y poder abrazarlo una vez más y contemplar con él la ciudad desde lo alto...

Sólo un minuto

Sólo un minuto

más.



# María Alicia Pino (Malicia)



## TERRA SANTA

No puedo separar el mundo,  
estás allá con el horizonte que se apaga,  
con tus ojos sobre el niño.

Hay un momento cuando el gran monstruo abre sus fauces  
y te mira de frente y le miras de frente,  
hay un segundo donde se cierra el pasado  
y es entonces en medio de tu corazón donde se anida toda la existencia.

Y sabes y comprendes que todo acaba  
porque no hay sitio más allá donde caminar.

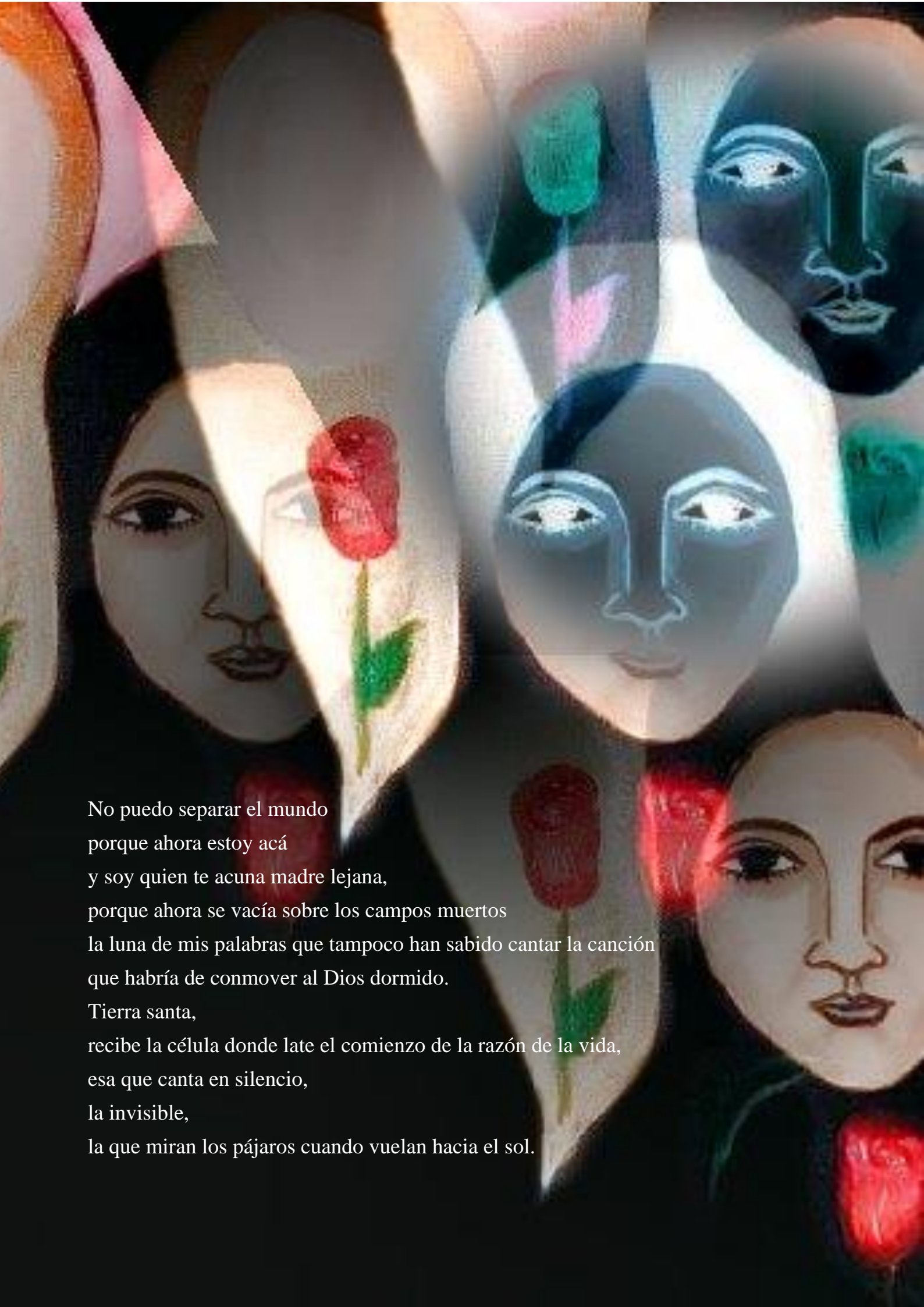


Y sabes y comprendes que en cada rincón del planeta  
hay cientos de silencios que han llegado a su hora,  
la última donde no hay argumento  
ni deuda ni espanto ni aviso ni mañana ni razones ni urgencias.  
Sólo el implacable y definitivo momento de la muerte.  
Y es ahí cuando piensas en la respuesta,  
la que les darás si mueren,  
la que necesariamente merecen responder:  
por qué te traje a vivir tan poco,  
por qué en el comienzo,  
por qué este gran absurdo de existir.



No puedo separar el mundo,  
allá está el horizonte que se apaga porque lo hemos permitido,  
porque nadie supo levantar los brazos ni salvar a nadie,  
porque el halo gris azúfrico de la muerte nos ha vencido,  
porque antes estaba allá y ahora acá,  
porque en un segundo  
soy quien llora en Gaza por los niños muertos,  
sofocados de muerte, blancos como una mariposa,  
fríos como los cristales de donde emana la orden del disparo,  
fríos, vaciados, sin los ojos en el horizonte,  
con tres pájaros volando anónimos,  
sin olor a hierba,  
sin pisar la crujiente alfombra de las hojas en su otoño.



The background of the page is a complex, layered collage. It features several stylized human faces in various colors: a prominent white face in the center, a blue face in the upper right, a dark blue face in the lower right, and a pinkish face in the upper left. Interspersed among these faces are several flowers, primarily red tulips, with green stems and leaves. The overall composition is dense and evocative, suggesting themes of memory, identity, and emotional connection.

No puedo separar el mundo  
porque ahora estoy acá  
y soy quien te acuna madre lejana,  
porque ahora se vacía sobre los campos muertos  
la luna de mis palabras que tampoco han sabido cantar la canción  
que habría de conmover al Dios dormido.  
Tierra santa,  
recibe la célula donde late el comienzo de la razón de la vida,  
esa que canta en silencio,  
la invisible,  
la que miran los pájaros cuando vuelan hacia el sol.



# reelatos

# Luis Weinstein



## AQUEL SUEÑO DE LA MUERTE

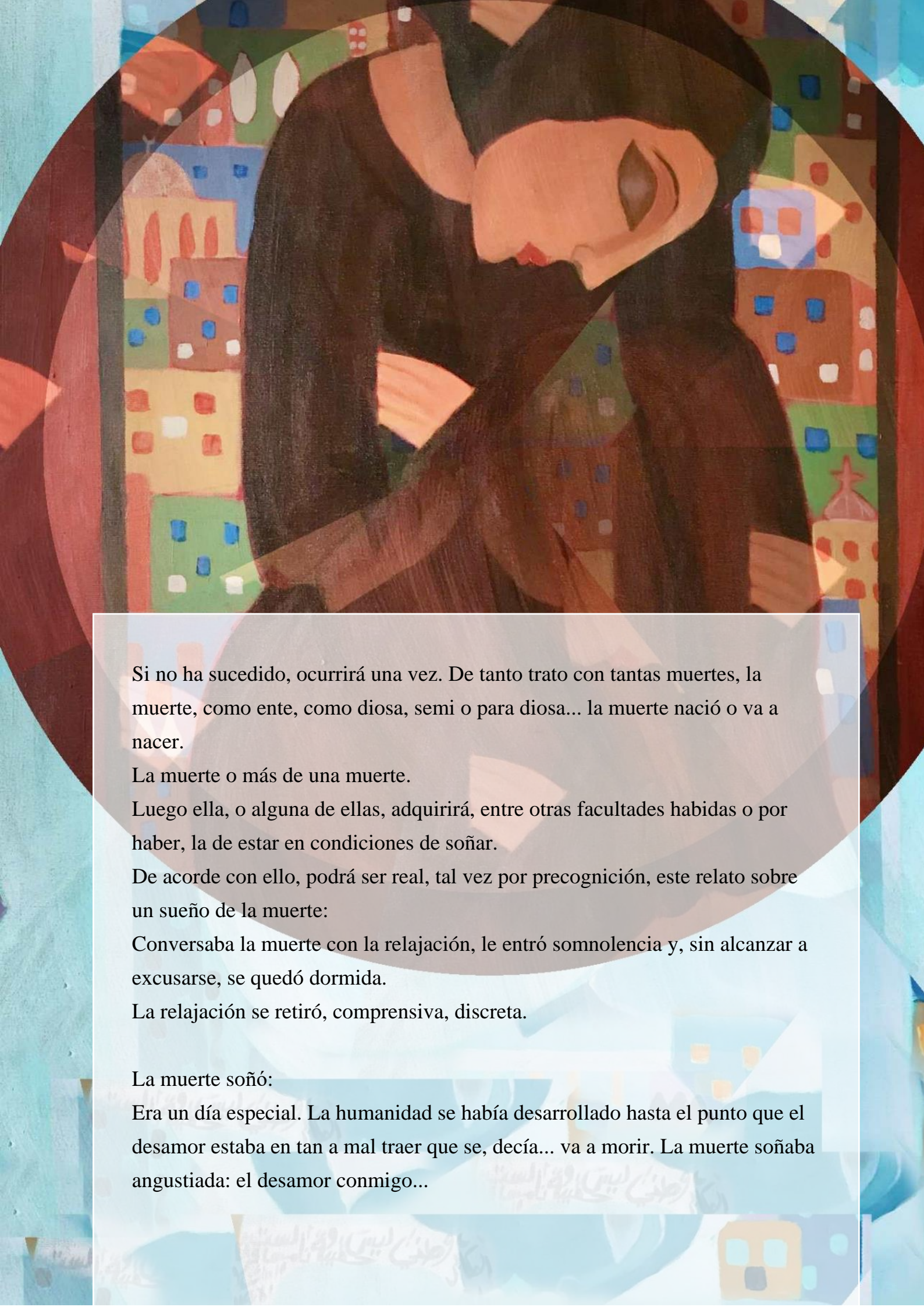
Muchos dudan de la veracidad de esta pequeña historia.

Yo, entre ellos.

Sin embargo, si se llegó a intuir un eterno retorno en la tan longeva eternidad, porqué no dar crédito a algo más simple.

En la mirada de la gran democracia de las realidades, tienen iguales derechos... humanos y más que humanos, lo vivido, lo soñado, lo imaginado, lo creado, lo mentado, lo simplemente posible... y todos los mestizajes susceptibles de darse entre ellos.





Si no ha sucedido, ocurrirá una vez. De tanto trato con tantas muertes, la muerte, como ente, como diosa, semi o para diosa... la muerte nació o va a nacer.

La muerte o más de una muerte.

Luego ella, o alguna de ellas, adquirirá, entre otras facultades habidas o por haber, la de estar en condiciones de soñar.

De acorde con ello, podrá ser real, tal vez por precognición, este relato sobre un sueño de la muerte:

Conversaba la muerte con la relajación, le entró somnolencia y, sin alcanzar a excusarse, se quedó dormida.

La relajación se retiró, comprensiva, discreta.

La muerte soñó:

Era un día especial. La humanidad se había desarrollado hasta el punto que el desamor estaba en tan a mal traer que se, decía... va a morir. La muerte soñaba angustiada: el desamor conmigo...



عاشق وطني ليس قوة المست  
يا جني



Le vino una imagen y la recordó al despertar. El Consejo de Convergencia de las Realidades acordaba liberar a todos los animales de los zoológicos y llevar allí el polvo desenamorado de los restos del desamor. Cuando la muerte despertó, Eros y Psique, convocados por Relajación, la miraban con alegría y con ternura.



## LOS MUERTOS VIVOS.

Nadie los vio, cegados entre el rumor del tiempo y los instantes goteando de las galaxias primaverales.

Eran visibles, de este mundo y también de los ángeles.

No volaban, disimulaban videncias, callaban su prodigalidad de múltiples e inescrutables sexos, eran púdicos en relación a su don de artesanos del pasado.

No los vimos, tan convencidos estábamos de la verdad de nuestra realidad.

Nadaron en nuestros sueños, nos regalaron el encuentro vivo con la más cercana de las esperanzas, nos señalaban el puerto de nuestro yo.

Eran visibles mirados a los ojos, alma dentro, camino al tú.

No los vi.

Eran los míos.

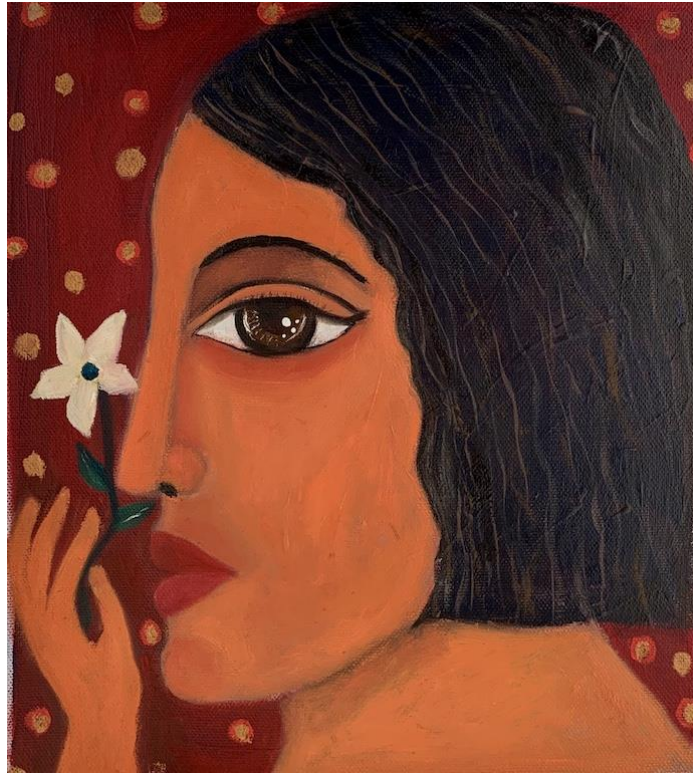
Llevaban las palabras que debí decirles,

Tenían los secretos que creí mejor guardados.

Estaban más vivos.



# Patricio Alarcón Carvacho



## **SOBRE LA MUERTE-VIDA Y LA VIDA-MUERTE**

*El miedo a la muerte se debe al miedo a la vida.  
Un hombre que vive plenamente está  
preparado para morir en cualquier momento  
(Mark Twain)*

Desde el pensamiento platónico, el mundo estaba habitado por “vivos-vivos” y “vivos-muertos”. Para Freud dos pulsiones elloicas nos acompañan siempre en nuestro existir: la pulsión de vida o Eros y la pulsión de muerte o Tánatos. Para Bert Hellinger el fundador de la psicología sistémica transgeneracional, honrar padre y madre, es lo que define cuánto de nuestro existir se direcciona hacia la vida o hacia la muerte.

Estos son sólo ejemplos de la inseparabilidad, o “no-dos” entre vida y muerte, lo correcto es denominarla: vida-muerte o muerte-vida. La escisión, la dualidad, la dicotomía, son hábitos ontoepistemológicos fundamentalmente occidentales.



Esta Fragmentación bipolarizada, que pone la muerte en un extremo oscuro, triste, indeseado, y el otro extremo luminoso, alegre y deseado, la vida.

Pueblos originarios y culturas con una visión más holística, dialógica y recursiva del coexistir, tienden a mirar y describir toda realidad entretejida hologramáticamente, incluida la vida y la muerte, que la perciben como un todo no dual.

¿Por qué cuesta tanto percibirla unidas? Si con cada paso hacia la vida se da un paso hacia la muerte. “Si el grano de trigo no cae en tierra y muere, queda él solo; pero si muere, da mucho fruto» (Jn 12,23-24), sin apoptosis o muerte de la célula no hay renovación celular.

La pulsión tanática que lleva a algunos animales a un “suicidio” colectivo, que vinculan su acto de no-vida para la vida, con una función puramente biocéntrica, potenciadora de la supervivencia de la especie; por la misma razón que una madre abandona a la cría más débil, o se alimenta de ella para tener mayor capacidad de mantener en la vida a sus otras crías.

Los lemmings en las costas escandinavas, se arrojan masivamente, al océano, en un acto ecosistémico del morir-vivir.

Algunos animales mueren porque ocupan toda su energía en el apareamiento; este tipo de reproducción, donde se entrega la vida para vida, es también frecuente en especies como el salmón, insectos, ranas, lagartos en muchas plantas.



Todo ser que nace a la vida, lo hace también a la muerte, en un fluir continuo e inseparable. Si ningún ser nacido a la vida hubiera muerto, posiblemente se habrían agotado los recursos y condiciones para que la vida fuera posible dentro del planeta.

“La relación que existe entre la muerte y la vida es íntima y estrecha. No es cierto que la muerte sea lo contrario de la vida.

Tu cuerpo tiene células, sistemas, microorganismos, bacterias, flora, en constante transformación. Unos vivos y otros muertos. De hecho, se estima que en dos años no quedará nada de la versión actual de una persona. Así de cambiante es todo. Sin embargo, si sólo miro en el momento presente no se advierte ni uno sólo de esos cambios.

Si paseas por un bosque salvaje verás mucha vida alrededor y también hojas podridas, materia en descomposición y árboles secos. Donde mires encontrarás muerte y vida a la vez. Si miras más cerca descubrirás que lo podrido sirve de abono de lo vivo. Sus nutrientes, llenos de vida, pasan a formar parte de la vida. No hay muerte por ninguna parte, sólo metamorfosis de las diferentes formas de vida.

De esta forma, lo opuesto de la muerte es el nacimiento. La vida y la muerte pasan a formar parte de este continuo eterno.”<sup>1</sup>

La mariposa se construye a partir de la no- vida de la oruga, que la antecede en su metamorfosis. “El presente vivo” o co-emerger del fenómeno (Husserl, Varela) se construye a partir de la no-vida pasada, y el futuro se hace vida-presente a partir del presente-vivo, que le precede y por tanto ya no es.

La vida puede también ser comprendida como un todo en sí, que no admite otra posibilidad, por tanto, sólo podría definirse como *ausencia de muerte*, del mismo modo que se puede considerar la muerte como *ausencia de vida*, en tanto un todo, como un modo de eliminar la dualidad muerte-vida, excluyendo lo aparentemente opuesto.





También es posible sólo aceptar una de las opciones; desde el biocentrismo, se tiende a considerar que todo lo vivo tiene una sola teleología: la vida, opción que se resiste en otorgar existencia entitativa a la muerte, desde este enfoque se suele denominar muerte, o más exactamente no-vida, a la falta, carencia o vacío de vida.

También para algunas lecturas estipulativas sobre el tema, la vida es la muerte y sólo con la muerte se inicia la verdadera vida, como una especie de pseudo-vida, como un camino previo preparatorio para acceder a un vivir pleno. Se puede llegar convertir y aceptar esta vida como un valle de lágrimas, karmática (como lo que quedó pendiente de otra vida), de sufrimientos y sacrificios, sólo como una antesala de una vida eterna de gloria y plena felicidad. Lo que puede interpretarse como otra expresión de una visión dual y dicotómica sobre el tema de la vida y la muerte.

Entonces, ¿La vida continúa después de la muerte? ¿Es posible “otra vida” ?, ¿qué podría tener de diferente a esta vida habitando un cuerpo? ¿Saberlo, puede tener algún impacto positivo sobre la vida vinculada con el cuerpo físico? ¿Y si hay “vida” después de la “muerte”, en ese más allá existe otro o infinitos *más allá*? ¿Tiene sentido olvidarse, descuidar o desvalorar el “acá “, por el “más allá, o sería mejor integrarlos en la inmanencia y trascendencia del ser?

Para muchos relevantes estudiosos del ser y existir, la educación y el vivir es fundamentalmente tanático, con hábitos cada vez más frecuentes y exacerbados para escapar de la vida: sumergidos en el negocio (negación del ocio), donde el hacer deja muy poco margen al vivir, enajenados en la interacción con realidades virtuales (no reales y no vivas) y con máquinas (también sistemas no vivos) que se miran, se tocan y se les dedica más tiempo en el día, que ha cualquier otro vivo, por próximo que esté.

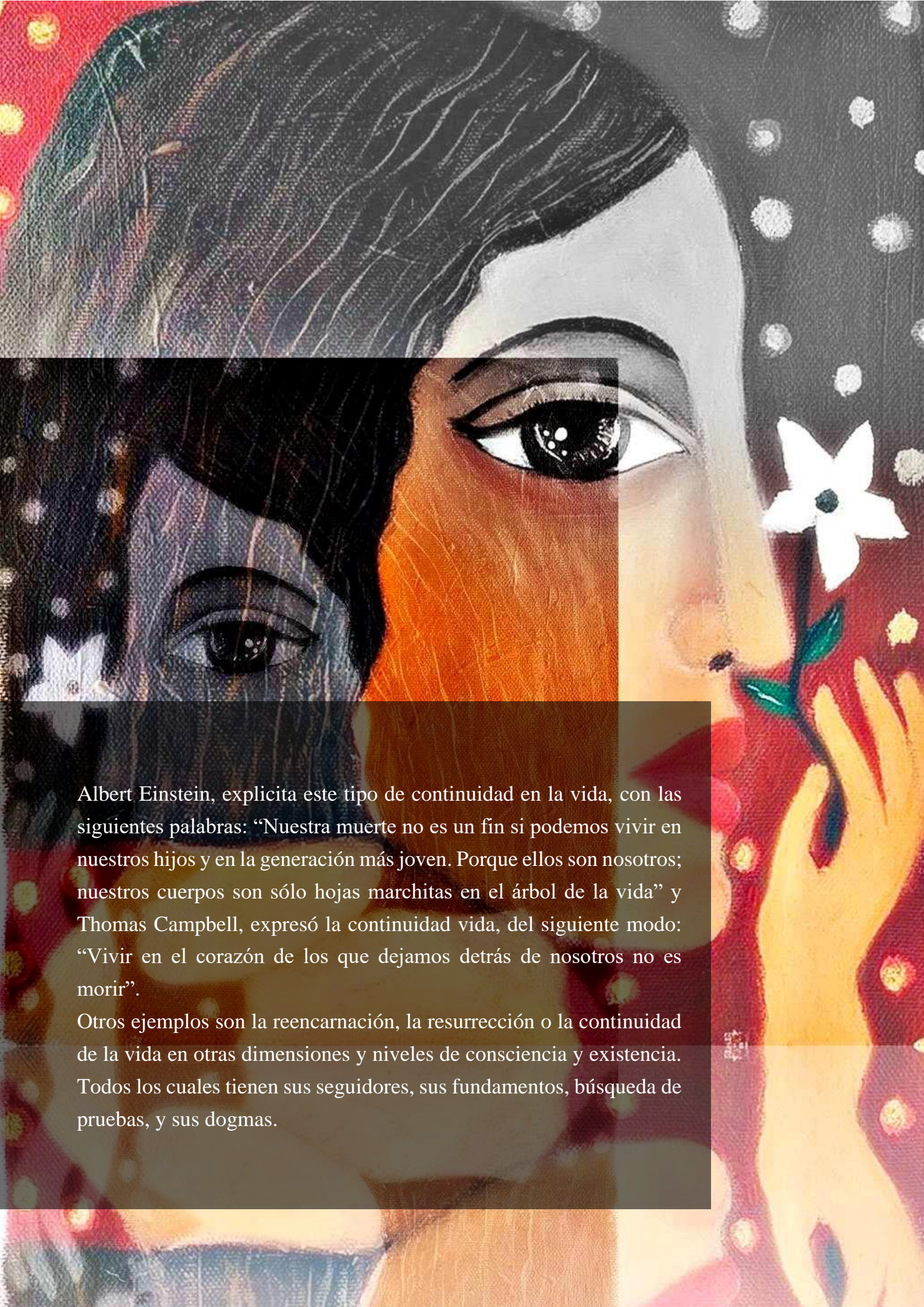
¿Se puede estar vivo sin vivir?, se puede ser un *vivo muerto* y existir en “modo zombie” En una cultura, con tendencia a sobrevalorar lo científico y lo positivista, el principal indicador de vida está relacionado con procesos anatomofisiológicos ¿Se puede tener un cuerpo vivo y un sentir sensorial, emocional y espiritual menos vivo? ¿Se puede existir como ser vivo (sistema abierto, autopoietico) y operar en la vida como una máquina artificial? (sistema cerrado, no autopoietico).

Otro modo de elegir la no-vida, es eligiendo no ser, cayendo en un sin sentido a vacío existencial, cuando existir en algo distinto a lo que se es, (metafóricamente siendo golondrina elegir existir como oveja) ¿Se puede llamar vida a ese vivir ajeno y alienado? En la lápida de esa golondrina, ¿habría que escribir que vivió sólo los instantes en que, a lo mejor, casual o inconscientemente, existió como golondrina, registrando como su periodo de vida todo el tiempo en que existió como golondrina? Como bien lo expresa Normal Cousins “La muerte no es la mayor pérdida en la vida. La mayor pérdida es lo que muere dentro de nosotros mientras vivimos”

También existen, otros modos, de conservar la esperanza de vivir después de la muerte, como, por ejemplo, la vida de la fama como un modo de mantenerse vivo después de morir. Como bien lo señala Jorge Manrique en estos versos: “Este mundo es el camino/para el otro... /. pues otra vida más larga/ de fama tan gloriosa/ acá dejáis...”, otro ejemplo, es la vida transgeneracional, la que trasciende en nuestra descendencia, genérica, energética, sistémica u espiritual, existen prácticas psicoterapéuticas asociadas a esta visión como las “constelaciones familiares” y costumbres de origen ancestral como es el “día de los muertos” en México.



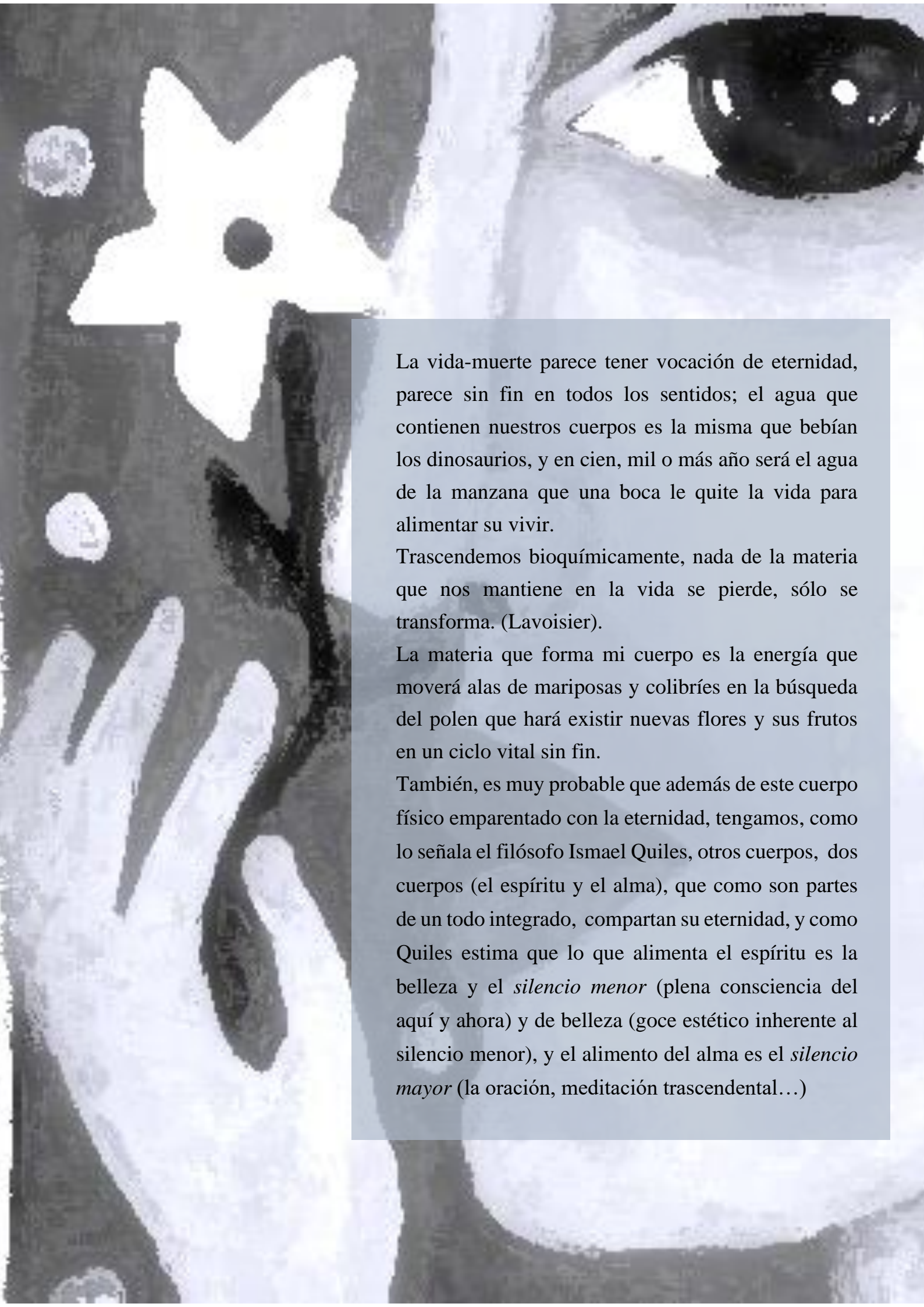




Albert Einstein, explicita este tipo de continuidad en la vida, con las siguientes palabras: “Nuestra muerte no es un fin si podemos vivir en nuestros hijos y en la generación más joven. Porque ellos son nosotros; nuestros cuerpos son sólo hojas marchitas en el árbol de la vida” y Thomas Campbell, expresó la continuidad vida, del siguiente modo: “Vivir en el corazón de los que dejamos detrás de nosotros no es morir”.

Otros ejemplos son la reencarnación, la resurrección o la continuidad de la vida en otras dimensiones y niveles de consciencia y existencia. Todos los cuales tienen sus seguidores, sus fundamentos, búsqueda de pruebas, y sus dogmas.





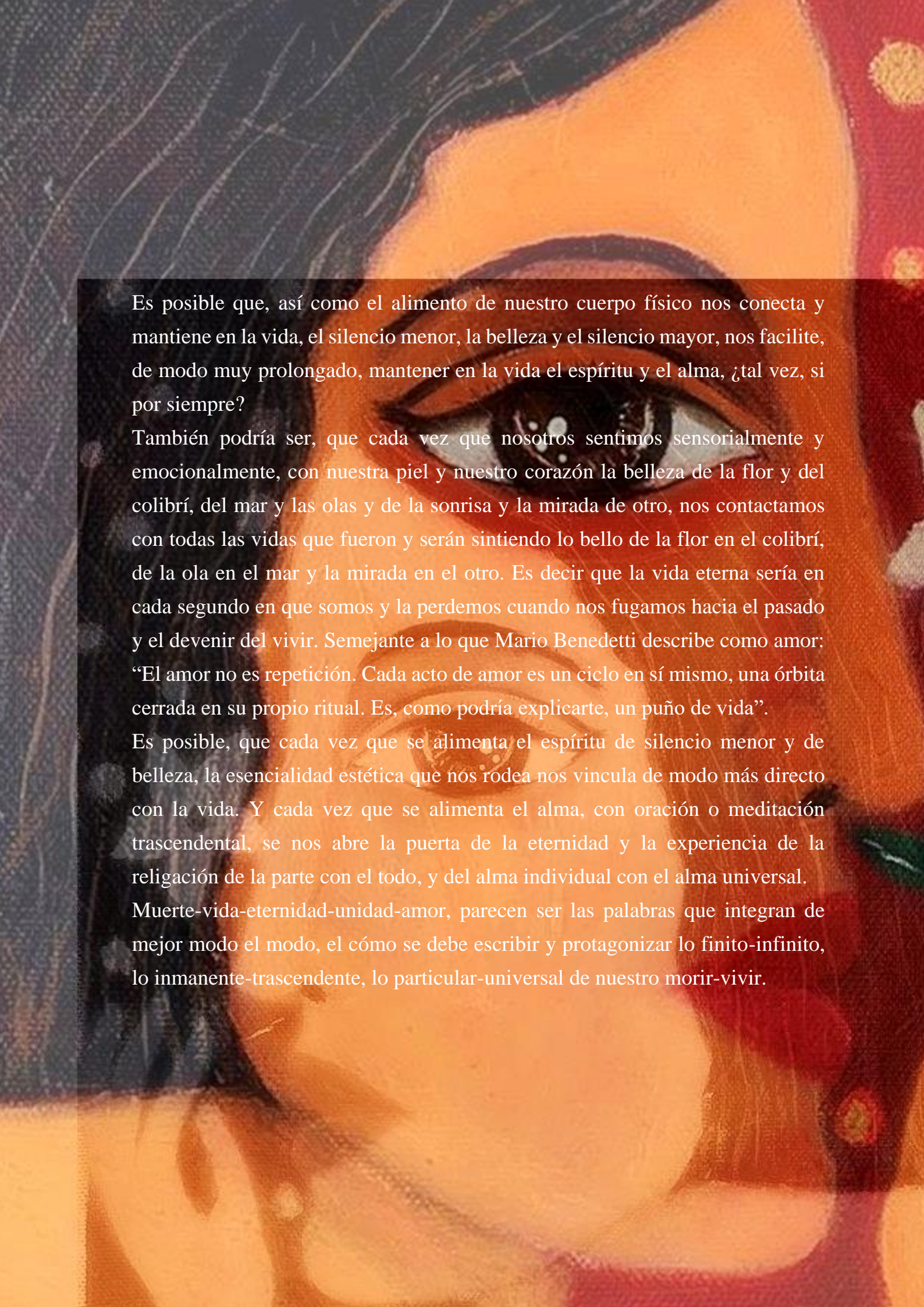
La vida-muerte parece tener vocación de eternidad, parece sin fin en todos los sentidos; el agua que contienen nuestros cuerpos es la misma que bebían los dinosaurios, y en cien, mil o más años será el agua de la manzana que una boca le quite la vida para alimentar su vivir.

Trascendemos bioquímicamente, nada de la materia que nos mantiene en la vida se pierde, sólo se transforma. (Lavoisier).

La materia que forma mi cuerpo es la energía que moverá alas de mariposas y colibríes en la búsqueda del polen que hará existir nuevas flores y sus frutos en un ciclo vital sin fin.

También, es muy probable que además de este cuerpo físico emparentado con la eternidad, tengamos, como lo señala el filósofo Ismael Quiles, otros cuerpos, dos cuerpos (el espíritu y el alma), que como son partes de un todo integrado, compartan su eternidad, y como Quiles estima que lo que alimenta el espíritu es la belleza y el *silencio menor* (plena consciencia del aquí y ahora) y de belleza (goce estético inherente al silencio menor), y el alimento del alma es el *silencio mayor* (la oración, meditación trascendental...)





Es posible que, así como el alimento de nuestro cuerpo físico nos conecta y mantiene en la vida, el silencio menor, la belleza y el silencio mayor, nos facilite, de modo muy prolongado, mantener en la vida el espíritu y el alma, ¿tal vez, si por siempre?

También podría ser, que cada vez que nosotros sentimos sensorialmente y emocionalmente, con nuestra piel y nuestro corazón la belleza de la flor y del colibrí, del mar y las olas y de la sonrisa y la mirada de otro, nos contactamos con todas las vidas que fueron y serán sintiendo lo bello de la flor en el colibrí, de la ola en el mar y la mirada en el otro. Es decir que la vida eterna sería en cada segundo en que somos y la perdemos cuando nos fugamos hacia el pasado y el devenir del vivir. Semejante a lo que Mario Benedetti describe como amor: “El amor no es repetición. Cada acto de amor es un ciclo en sí mismo, una órbita cerrada en su propio ritual. Es, como podría explicarte, un puño de vida”.

Es posible, que cada vez que se alimenta el espíritu de silencio menor y de belleza, la esencialidad estética que nos rodea nos vincula de modo más directo con la vida. Y cada vez que se alimenta el alma, con oración o meditación trascendental, se nos abre la puerta de la eternidad y la experiencia de la religación de la parte con el todo, y del alma individual con el alma universal. Muerte-vida-eternidad-unidad-amor, parecen ser las palabras que integran de mejor modo el modo, el cómo se debe escribir y protagonizar lo finito-infinito, lo inmanente-trascendente, lo particular-universal de nuestro morir-vivir.

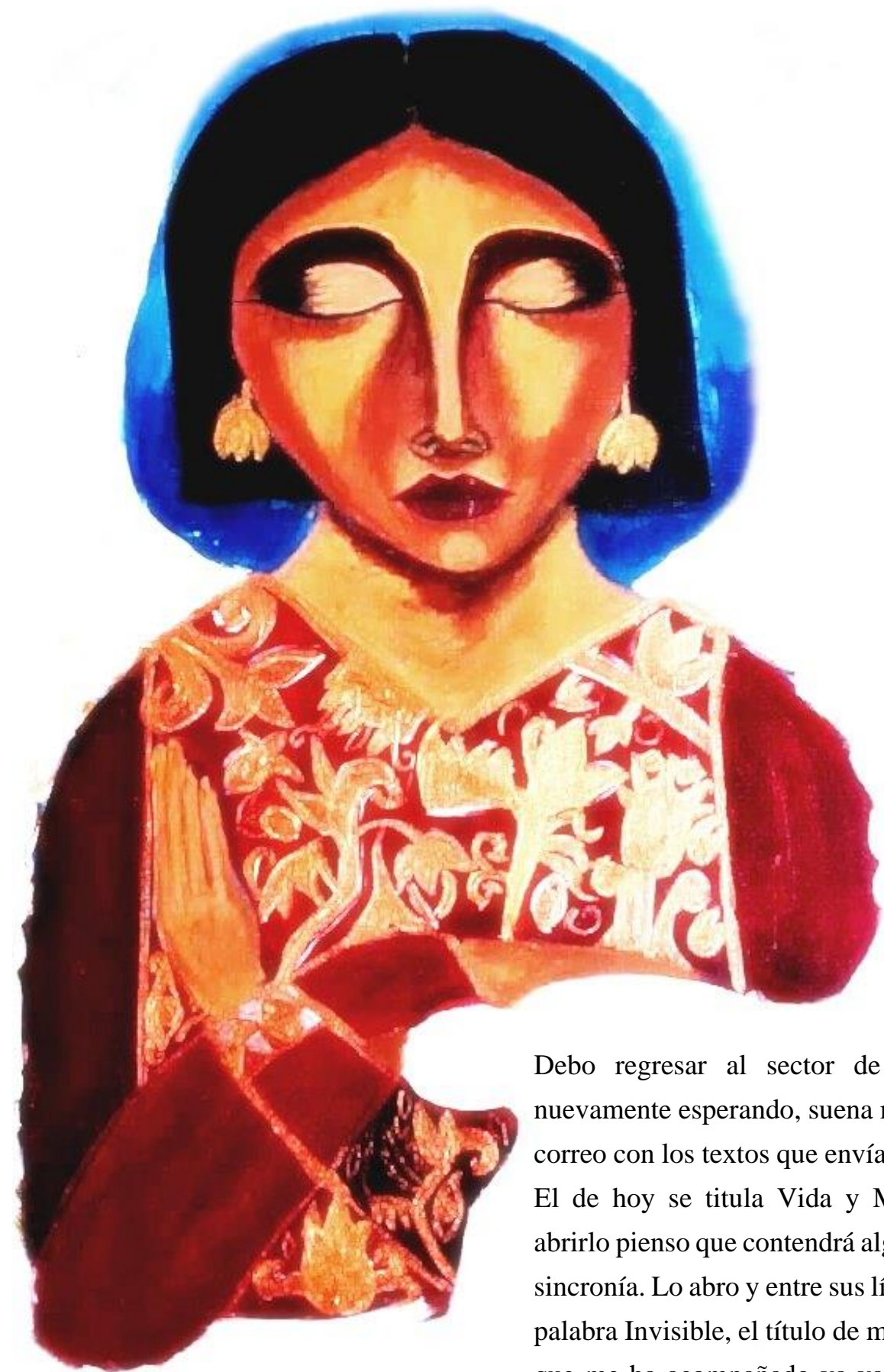


# Marcela Arriagada



Voy a la Clínica Indisa a hacerme unos exámenes –en esa clínica te despedimos, querido Javier–. Debo ir a admisión y espero. En ese mismo lugar tuve que hacer los ingresos cuando nacieron Simón y Javier, lo recuerdo, grandes inicios. Luego voy al piso donde está la capilla, paso frente a su puerta, el día de tu muerte varias personas fueron allí, no recuerdo como lo sé. Pienso en la dualidad de estos lugares.





Debo regresar al sector de ingresos, estoy nuevamente esperando, suena mi celular y es un correo con los textos que envía Luchito a diario. El de hoy se titula Vida y Muerte. Antes de abrirlo pienso que contendrá algo, una señal, una sincronía. Lo abro y entre sus líneas encuentro la palabra Invisible, el título de mi libro, la palabra que me ha acompañado ya varios años. Pienso en la extraña dimensión de todo esto que ha ocurrido y agradezco profundamente.

# Mariann Dávila Coggiola



## La muerte de mi mente

### **Crisis de la mañana.**

El mundo se cae a pedazos dentro mío, mientras el sol brilla en las montañas.  
Perdida por la herencia del trauma, mi mente me invita a sufrir eternamente.  
Divago en el desaparecer.

### **Soledad.**

Llegó visita inesperada, no me queda otra cosa que invitarte a pasar.  
Observo su chaqueta azul oscura.  
Tus pupilas se clavan en mi corazón.





●

### Culpa

Como una abeja en mis oídos.  
Tus alas son las voces del error,  
me recorren recriminándome por  
mis fallas,  
sin perdón ni olvido.

●

### Crítica

La voz del resentimiento amargo  
hace que mi vida se vuelva llanto,  
pena y dolor.  
Mi ancla es sentirme rechazada, en  
medio del mar de lágrimas.  
Hundiéndome en las memorias del  
fracaso.

●

### Ansiedad

No puedo, no puedo, no puedo.  
Como un pájaro carpintero mi mente  
me atrapa con cadenas de fuego.  
Fumo, como, grito, me corto y me  
odio sin entender por qué tengo miedo  
de vivir.



### **Rabia ciega**

El animal salvaje dentro mío, reptil de sangre fría que me aleja de los otros.

Atacada y herida, muestro mis garras mientras te persigo.

Te disparo y te saco un ojo sin piedad, quedando ciega y asegurando que perdure por siempre la violencia.



### **Miedo**

A lo que digan, que no me aprueben, a ser rara, loca, perdida, suelta, enajenada, traumada e inútil. Antesala del terror, fantasmas en mi mente, nubes en mi alma, corazón petrificado.



### **Suicidio**

Me voy porque no quiero lo que me toca, no puedo tolerar lo que veo.

Apago la luz de la vida y descanso en el remanso de la muerte.

Allá, en otro mundo, quizás pueda ver más y mejor.





### **Caos**

Es la puerta final: soledad, crisis de la mañana, culpa, crítica, ansiedad, rabia ciega, miedo y suicidio. Boletos sin retorno para recorrer el infierno de mi mente.

Al cerrar la puerta y enfrentar este momento abisal, mis pupilas observan el cosmos infinito donde todo es luz, paz y silencio.

Mi conciencia me susurra:

Eres libre de elegir.

Es mi alma que estalla en mil estrellas.

Salta mi corazón ardiente y elige dejar de creerle a la mente.

## Varios autores



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.*

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

*Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

**JULIO MONSALVO**



# el rincón de la magia

... con la Alegría en mi Magia  
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

## REFLEXIONES EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE Y DESESPERANZA

- Imprescindible abrir el entendimiento del corazón.
- Permitirnos estar tristes, con miedo del mañana o enojados, pero solo un momento
- En cada circunstancia hay aprendizajes que necesitamos transitar
- Encontrar el azul de nuestra mirada. (la capacidad de encontrar en lo que vemos: lo profundo, lo esencial, lo trascendente)
- Creer con el corazón que Amar tiene poder.
- Saber con el corazón que siempre Esperanzar hacia el Amor es el único camino que nos regalará Calma y Paz.
- Abrazar sin enojo.
- Nos está permitido parar y estar adentro de uno mismo hasta encontrar la calma que necesitamos para caminar.
- Hay música, canto, diálogo, abrazo, palabra amorosa en muchos.

Continuemos entrelazando todos estos sentires para fortalecer la Red que necesita mucho de todos nosotros en alta vibración.

Apapachémonos. Es imprescindible Abrazamos de alma a alma.

Y así seguiremos

MATIAS

# el bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegría y Amistosofía.*

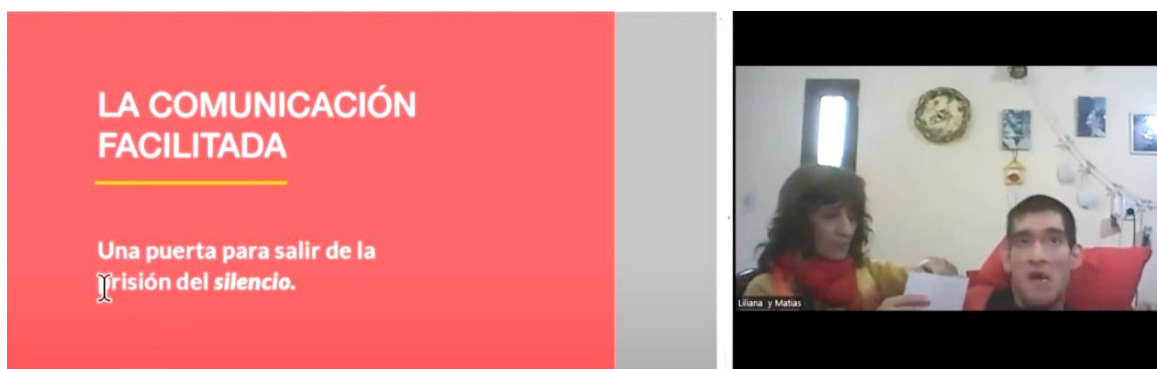
Queridos alegrémicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofía y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen.

## REGALAR ESPERANZA

Comparto en estos alegrémicos compartires una experiencia maravillosa de la cual fui uno de los protagonistas.



Un Faro Digital MDQ es un grupo itinerante de profesores especializados en discapacidad, TIC y recursos bajo costo. Su lugar de residencia es en la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.



Una de sus actividades consiste en brindar capacitaciones a docentes interesados en la temática, y es en una de estas en la que me invitaron a participar para contar de qué se trata la comunicación facilitada, método que utilizo para hablar.



La experiencia fue simple, sencilla, profunda y llena de amor reflejado en el respeto de la escucha.

En cada oportunidad hay una esperanza concreta de que alguien sin voz encuentre una voz, estos encuentros tienen esa magia. Comporto aquí el link de la capacitación, al final está mi participación.

En el faro digital, la Alegremia es prioridad y la Amistosofía abraza a quien con ellos se encuentre.



Gracias amigos, con ustedes este mundo es un mejor lugar.

Matías Andrés Cepeda Monsalvo

[matiasandrescepedamonsalvo@gmail.com](mailto:matiasandrescepedamonsalvo@gmail.com)

Villa Ángela, Chaco, Argentina

Link de la presentación

<https://www.youtube.com/watch?v=ERW9GZJ8X2Q>

Redes

- <https://www.facebook.com/unfarodigital>
- <https://www.instagram.com/unfarodigital/>

## EQUINOTERAPIA PIGÜÉ

**Aquí hay magos locos o locos magos**

Les contamos con todo Amor lo que un día sucedía, hace unos 20 años, en Pigüé, al sudoeste de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Era lo que llaman “la voluntad” de los Seres, y aunque no nos enteremos demasiado, muchos Seres andan con ella por este mundo.

Estaban esperando unos animalitos,

de esos que llamamos equinos, caballos y yeguas, que nos ayudan a tanta tarea en toda la historia.

Y otros Seres, con esa gran esperanza de poder aliviar sus dificultades, mentales y físicas.

Lo que faltaba era un lugar, un espacio físico para lo que sólo se ofrecía. Se encontró el “gran basural” abandonado del pueblo, donde la chapa se hermana con el vidrio y el cable lo envuelven unas cáscaras de papas y un trozo de bloque con algo de cemento. De esos basurales que alguna vez todos hemos pasamos cerca.







Único lugar que podría llegar a comprarse y limpiar para construir, y todo era minimizado a la voluntad de estos Seres.

Y así fue que la diversidad se unió en esfuerzo. Limpiar un basural y comenzar cimientos. Se acercó el albañil que “midió” la idea de cerca y un papá que cocinó junto a niños y mujeres. Amigas, amigos, familias, alumnas y alumnos de la Escuela Técnica. Fue un tiempo en el que no dejaron un momento libre, de los que tenían en su día normal laboral.

### **COCINAR PARA RECAUDAR FONDOS Y COCINAR PARA ALIMENTARSE EN CADA JORNADA.**

Es cuando las condiciones de cada Ser, valora cada existencia desde lo más puro.

Aunque fue arduo el trabajo, las Instalaciones estuvieron casi terminadas.

Entonces, ya se contaba con personas que se habían ido instruyendo para seguir camino de Voluntarios en

Equinoterapia, esta vez como en casa, equinos en el potrero, espacio para reunirse, guardar equipamiento... y ya se muestra que las caritas de alegría harán que esto empiece bien.





**Listo!!! Empieza la acción**

Así como todos los Seres poseemos distintas condiciones, son pocas las que, Equinos y Voluntarios no puedan abarcar, con el ingenio, con el intento que a veces supera, sorprende; y llega el milagro...

Ahuyentar el temor, agudizar el sentido, comunicar animal y humano, genera que, lograda la conexión, brote la sonrisa.

Es cuando se sabe que hubo Magos Locos o Locos Magos que sacaron el amor que se lleva en la esencia, ése que no escatima esfuerzo.

Como también Equinoterapia Pigüé vive en Alegremia, les decimos que en la próxima edición, les contaremos entrevistas de personas Fundadoras, Voluntarios, Padres con logros de Adolescentes y Pequeños.

Contacto:

Facebook: Equinoterapia Pigüé

Correo: [equinoterapiapigue@gmail.com](mailto:equinoterapiapigue@gmail.com)

Nancy Lliteras

Pigüé, Argentina

+54 9 2923 425597

[nancylliteras17@gmail.com](mailto:nancylliteras17@gmail.com)

Equipo Editor de ALEGREMICOS  
COMPARTIRES

[Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com)

Instagram, Facebook y Twitter: La  
Gacetilla Alegrémica





**Edición General**

**Luis** Weinstein

**Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

**Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

**Comité Editorial**

**ALEMANIA**

**Karlsruhé**

**Sergio** Quintana

**ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco**

**Marcos** Monsalvo

**Wichi**-El Pintado

**Vanesa** Fernández

**Martín** Pelegrín

**Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

**Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

**Elizabeth** Molina

**María Carmen** Tessio

**La Plata**

**Daniela** Ancich

**Misiones**

**Gerardo** Segovia

**Rosario**

**Jesica** Lorenzán

**Cristina** Ruiz H.

**Quilmes**

**Carlos** Crosa



**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**Porto alegre**

**Marcia** Batista Ramos

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin



**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidanguí**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Rancagua**

**Catherine** Fieldhouse

**Mireya** Machi



**Mario Hernán** Latorre

**Enrique** Escobar

**Rocas Santo Domingo**

**Carmen Gloria** Rojas

**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein **Eduardo**Acevedo  
**Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona **Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende  
**Felipe**Vargas **Germán**Díaz **Jorge**Flores **Elle** Steward  
**Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias **Luis**Weinstein **María**  
**Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli **Marina**Zolotoochin  
**Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle **Marta**Román **Mary**  
**Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa **Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez  
**Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes **Patricia**Arias **Patricio**Alarcón  
**Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro  
**Sofía**Orellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar  
**Alicia**Cabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera **Claudia**Neumann  
**Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,  
**Isis**Sujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca  
**Andrés**Pfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández **Andrea**García  
**Alicia**Pozo

**Talagante**

**Mónica** Gavilán

**Talca**

**Claudio** Ortega

**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Víctor** Villegas**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas



**Jorge Daniel** García  
**Yuleisy** Cruz Lezcano

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

**Islas Canarias**

**Albertine** de Orleans

## **ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

**FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

**GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

**MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David



**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

**VIETNÁM**

**Ciudad Hochiminh**

**Claudio** Schuffan

**ZAMBIA**

**Livingstone**

**Catalina** Taca

**VIAJEROS**  
**Esteban** Dupré

### **Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

#### **Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

#### **Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

#### **Las agrupaciones**

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas



integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Conspirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Se termina el año  
y parece que estamos  
donde mismo.  
Nos vemos  
en un ratito más



co.incidir  
ediciones